

# « Historical correctness »

## Une exposition sur Hitler et les Allemands à Berlin

Gérard Foussier\*

» Pour la première fois, une exposition en Allemagne est consacrée à Adolf Hitler. Le Musée historique allemand (DHM) de Berlin renonce néanmoins à présenter des documents originaux de la vie du Führer pour éviter que les militants d'extrême-droite transforment l'exposition en lieu de pèlerinage.

### Eine brisante Ausstellung

Das Deutsche Historische Museum (DHM) in Berlin zeigt bis Februar 2011 eine Ausstellung über Hitler und die Deutschen, die den Führer auch als unscheinbaren Jugendlichen zeigt.

Das DHM ist der Meinung, dass man die Person Hitler nicht trennen kann von der Volksgemeinschaft und den Verbrechen, die sie begangen hat. Die Frage, wie es zu Hitler kommen konnte und warum viele Deutsche bereit waren, die NS-Diktatur zu unterstützen, wird leider kaum beantwortet.

Red.

Les responsables du Musée de Berlin « tentent » de broser le portrait de celui qui a conduit le monde, y compris l'Allemagne, à la catastrophe. Tentative ou tentation ? Hitler reste aujourd'hui encore un mystère et ce ne sont pas les bustes et photos, tableaux et caricatures qui apporteront la réponse à tous ceux qui s'interrogent sur le charisme de celui que des millions de personnes ont suivi aveuglément. « Une personnalité extrêmement bizarre, un clochard, un criminel condamné », résume l'historien Hans Ottomeyer, le responsable du Musée, qui ajoute que Hitler pourtant « n'avait rien de fascinant ». Les organisateurs n'ont pas osé aller trop loin dans la présentation des déclarations publiques qui auraient peut-être permis de mieux comprendre l'effet sur les masses. Ils ont préféré traduire les sentiments de nombreux Allemands qui

incitaient leurs enfants à écrire au Führer pour son anniversaire ou à lui envoyer des dessins. Cet engouement prenait souvent des proportions ridicules, du plus petit objet jusqu'aux plus démentes des conceptions architecturales. Ce folklore nazi pourrait faire sourire, si l'on ne connaissait pas l'horreur de ce régime qui a mis une bonne partie de la planète à feu et à sang. A chaque objet présenté correspond une victime, mais même cette précaution historique fort louable n'apporte rien de nouveau sur Hitler en tant que personne. Elle résume tout au plus, ce que l'on savait déjà, qu'une grande partie de la société n'est pas restée insensible au national-socialisme, permettant ainsi à Hitler d'asseoir son pouvoir en promettant du travail, de la croissance et la restauration de la grandeur nationale. Les premiers commentaires, lors de l'ouverture de l'exposition le 15 octobre, ont été peu élogieux, surtout de la part des historiens. Le visiteur a le sentiment que les organisateurs ont eu peur des débats et d'éventuels scandales : il y avait déjà le « political correctness », il y a désormais le « historical correctness ». La question reste posée : fallait-il aujourd'hui, en Allemagne, consacrer une exposition à Hitler ?

*Hitler und die Deutschen – Volksgemeinschaft und Verbrechen.* Jusqu'au 6 février 2011. Ouvert tous les jours de 10 à 18 heures (sauf les 24 et 25 décembre).

Deutsches Historisches Museum, Unter den Linden, 10117 Berlin

\* Gérard Foussier ist Chefredakteur von *Dokumente/Documents* und Präsident des *Bureau International de Liaison et de Documentation* (B.I.L.D.).