

Kultur

Vorschau

Februar / März

Antwerpen

KÖNIGLICHES MUSEUM FÜR SCHÖNE KÜNSTE: „Von Delacroix bis Courbet. Rubens, diskutiert“, Werken moderner französischer Künstler des 19. Jhs., darunter Delacroix, Ingres und Courbet, werden Arbeiten ihrer Vorbilder Rubens, Jordaens u.a. aus dem 17. Jh. gegenübergestellt (ab 6.3.)

Basel

KUNSTMUSEUM: „Sammlung Im Obersteg: Picasso, Chagall, Jawlensky, Soutine“, eine der letzten großen Privatsammlungen der Klassischen Moderne mit Gemälden wie der „Absinthtrinkerin“ von Picasso oder den „Drei Juden“ von Marc Chagall (14.2.–2.5.)

Berlin

INSTITUT FRANÇAIS: „Picassos Frauen“, ein Theaterstück von Brian Mc Avera. Das Leben des Malers wird in drei aufeinander bauenden Abenden von seinen Frauen erzählt (18.2. „Françoise und Jacqueline“, 19.2. „Olga, Marie-Thérèse und Dora“, 20.2. „Fernande, Eva und Gaby“) / „Le Pittoresque et l'Exotique“, Vortrag von Dr. Marianne Roland Michel (26.2., 18h, Altes Museum) / Gerson Bettencourt Ferreira: „Frisch, frei, stark, treu!“, Ausstellung (27.2.–30.3.)

SCHLOSS CHARLOTTENBURG: „Don Quichotte und Ragotin“, vergleichende Ausstellung mit Gemälden von Jean-Baptiste Pater und Gobelins nach Kartons von Charles Coypel (15.2.–25.4.)

Bonn

INSTITUT ROBERT SCHUMAN: „Der Frosch und die Kröte. Unternehmens- und Management-Kommunikation in Deutschland und Frankreich“, Vortrag von Dr. Christoph I. Barmeyer (19.3., 20h, Universitätsclub) / Gilles Rozier: „Un amour sans résistance“, Lesung (23.3., 20h, buchLaden 46)

Bremen

INSTITUT FRANÇAIS: Französische Beiträge im Rahmen von „Tanz Bremen“ (5.–14.3.): Fattoumi-Lamoureux „Animal Regard“ (5.3.), Catherine Diverrès „San&Stance II“ (9.3.) und Martine Pisani „Slow down“ (11.3.) / „Internationaler Tag der Frankophonie“, Schwerpunkt Togo (Ausstellungen, togoische Musik und Küche, 20.3.)

Chemnitz

KUNSTSAMMLUNGEN CHEMNITZ: Sammlung Gers-tenberg: „Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901), (21.3.–11.7.)

Dresden

INSTITUT FRANÇAIS: Thies Rätzke – „Le Corbu“, Ausstellung über eine von Le Corbusiers „Wohnmaschinen“, die 1965 in Firminy erbaut wurde (25.2.–1.4.) / „Islam und Integration, eine transnationale Identität“, Vortrag von Rémy Leveau (11.3., 19h) / „Le siècle des intellectuels“, Lesung von Michel Winock (26.3., 19h)

Essen

CCFA: „Familien- und Bildungspolitik in Frankreich und Deutschland“, Vortrag und Diskussion mit Dr. Béatrice Durand, Universität Halle (16.2., 18.15h) / Printemps des Poètes – Rencontre avec Gil Jouanard et Jacques Reda: „Paris entre prose et poésie“, Lesung und Diskussion (9.3., 19.30h) / „Gastarbeiter – Migration in Frankreich und Deutschland“, Vortrag und Diskussion mit Dr. Dietmar Loch, Université Grenoble (15.3., 18.15h) / Rencontre avec Philippe Besson, Vortrag und Diskussion (25.3., 19.30h) / „Staat und Zivilgesellschaft in Frankreich und Deutschland“, Vortrag und Diskussion mit Dr. Michael Hartmeier, IEP Straßburg (29.3., 18.15h)

Frankfurt

JÜDISCHES MUSEUM: „Verehrt und verfehmt: Chagall und Deutschland“, die kulturhistorische Ausstellung stellt erstmals die nicht einfache Beziehung zwischen Chagall und Deutschland dar (bis 18.4.)

Freiburg

CCFF: „Zwei Siegesdenkmäler – Zwei nationale Wunschträume“, Vortrag von Johannes Korthaus über Beispielen der Denkmalfut nach 1870/71 (11.2., 19h) / „Stephan Girard. Photographies“, Ausstellung (bis 5.3.) / „Cali“, die südfranzösische Band, die für die wachsende Bedeutung des 'nouvelle chanson française' steht, präsentiert ihr Debütalbum „L'amour parfait“ (10.3., 20h, Jazzhaus) / „Zwischenräume – Espace(s) en cours d'installation“, Fotografien von Aymeric Fouquez (18.3.–30.4.) / Cinéfêtes – 4. Französisches Jugendfilmfestival auf Tournee (1.–7.4.)

Hamburg

INSTITUT FRANÇAIS: „Les envolées“, Fotoausstellung von Nathalie Savey, Gedichte von Philippe Jaccottet (bis 12.3.) / Lesung in der Reihe „Arabische Literaturen“: Boualem Sansal und Yasmina Khadra (12.2., 20h, Literaturhaus) / Konzert: Dominique Horowitz singt Jacques Brel (18.–29.2.) / Vernissage „Grandir en Images“, Antonin Louchard (23.3., 19h)

Hannover

BUREAU CULTUREL FRANÇAIS: Lesung: Eric-Emmanuel Schmidt, „Oscar et la Dame Rose“ (26.3., Literatur Büro)

Ingolstadt

BAYERISCHES ARMEEMUSEUM: Christian Wilhelm von Faber du Faur: „Der Russlandfeldzug Napoleons 1912“, Aquarelle und Zeichnungen (bis 7.3.)

Karlsruhe

BADISCHER KUNSTVEREIN: Die Ausstellung „Moebius: Welten. Notizbücher, Zeichnungen, Bildgeschichten“ präsentiert das vielschichtige Werk des Comiczeichners Jean Giraud alias Moebius (bis 7.3.)

INSTITUT FRANÇAIS: Konzert „Duo Hermes“ (25.2., 20h, Musentempel)

Kiel

OPERNHAUS: „Guten Morgen, du Schöne“, Ballett mit der experimentalen französischen Musikgruppe Von Magnat (seit Januar)

CCF: „Journée de la Francophonie, Journée africaine“ (20.3., 14–17.30h) / Lesung: Jacques-Pierre Amette, „La Maîtresse de Brecht“, Prix Goncourt 2003 (22.3., 20h, Literaturhaus)

Köln

INSTITUT FRANÇAIS: „Eine Verfassung für Europa“, Vortrag mit Gepa Maibaum, MdEP, Europa Union Köln (12.2., 20h) / Französische Beiträge im Rahmen der lit.Cologne: Amélie Nothomb / Dominique A. (17.3.), Daniel Pennac (19.3.), Christine Angot (20.3.), Jacques-Pierre Amette (21.3.) / „Instant d'Éclats“, Konzert mit der Compagnie Musicale Éclats Bordeaux (30.3., 20.30h)

OPER: „Dialogues des Carmélites“, Francis Poulenc, Oper in drei Akten nach dem gleichnamigen Theaterstück von Georges Bernanos (Premiere 7.2., 19.30h; weitere Vorstellungen 12., 20., 27.2. und 11., 21., 28., 31.3.)

Lübeck

THEATER LÜBECK: „Danse contemporaine française“: Christian Rizzo, Rachid Ouramdane, Julie Noche (19.3., 20h)

Mainz

INSTITUT FRANÇAIS: „La Corruption“ – „Korruption im internationalen Bereich, Wahrnehmung, Interpretationen, Reaktionen. Ein internationales Panorama“, interdisziplinäres Symposium (27./28.2., Erbacher Hof)

München

PINAKOTHEK DER MODERNE: „Die Stadt des Monsieur Hulot – Jacques Tatis Blick auf die moderne Architektur“ (ab 19.2.) / „Albert Marquet. Frühe Zeichnungen“; Marquet, Zeichner des frühen 20. Jahrhunderts, war Mitbegründer des Fauvismus (3.3. bis 2.5.)

Rostock

Institut Français: Les Troubadours Art Ensemble – Gérard Zuchetto: „L'art des troubadours“, Konzert (27.2., 20h, Hochschule für Musik und Theater)

Saarbrücken

FRANKREICHZENTRUM: Bewerbungseminare „Praktikum oder Job in Frankreich? Interkulturelle Kompetenzen erwerben!“ (Trainingsmodul II „Bewerbungsstrategien“ 1.–5.3., Trainingsmodul III „Integration ins Berufsleben“, 15.–16.4.), Kontakt: 0681 / 302-23 99

Stuttgart

INSTITUT FRANÇAIS: „Bernard Struber Jazztett – Orchestre régional de jazz d'Alsace“ (20h, 24.2., Staatliche Hochschule für Musik)

Tübingen

ICFA: „Verzauberte Labyrinth – Carte blanche à Patrick Mayran“, im Stil des französischen Impressionismus verwendet Patrick Mayran intensive, tonmalerische Techniken, Konzert (14.2., 20h) / „Im Blick des anderen“, Begegnung mit Serge Gruzinski (CNRS, EHESS), im Rahmen des Symposiums „Globalisierungen denken“ (26.3., 18h)

Tuttlingen

STÄDTISCHE GALERIE: „Victor Vasarely im Umfeld der geometrisch-abstrakten Kunst in Frankreich“ (19.3.–25.4.)

Winterthur

KUNSTMUSEUM: „Pierre Bonnard“, Gemälde und Zeichnungen des französischen Malers (1867–1947) aus Schweizer Sammlungen (27.3.–20.6.)