

Kultur

Vorschau

Juni / Juli

Aachen

LUDWIG FORUM FÜR INTERNATIONALE KUNST: „Non governmental Art. Resist to collaborate“, Gilles Barbier, Alain Buble u.a. (24.6.–18.9.)

Berlin

PLATTFORM: „Mémoires vives“, die Ausstellung versammelt Künstler, die sich der Amateurfotografie auf unterschiedlichste Weise für ihre Werke bedienen: Pierre Ardouvin, Anne Frémy, Joanna Concedo, Ziad Antar u.a. (22.6.–31.7.)

CINÉMA PARIS / FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN: 5. Woche des französischen Films, zwei Themenabende und neue Filme aus der Produktion von 2004 (30.6.–7.7.)

Bonn

UNIVERSITÄT BONN / INSTITUT ROBERT SCHUMAN: im Rahmen der Vortragsreihe „Frankreich: Geschichte – Kultur – Literatur“ zum Studiengang Études Franco-Allemandes u.a. „Die Geschichte des Élysée-Vertrages 1963–2005“, Apl. Prof. Dr. Ulrich Lappenküper (23.6., 18h) sowie „Die Bundesrepublik und der Algerienkrieg 1954–1962“, Prof. Jean-Paul Cahn (7.7., 18h), jeweils im Vortragsraum des Robert-Schuman-Instituts

Dortmund

HARTWARE MEDIEN KUNST VEREIN: „Verstreute Momente der Konzentration – Aspekte des Urbanen und Digitalen“, internationale Ausstellung zu aktuellen und zukünftigen Räumen und deren Wahrnehmung. Nicolas Moulin, Renaud Auguste-Dormeuil u.a. (bis 17.7., Phoenix-Halle)

Düsseldorf

MUSEUM KUNST PALAST: „Artaud, l'énigmatique“ – das filmische und zeichnerische Werk von Antonin Artaud, einer der Protagonisten der Avantgarde des 20. Jahrhunderts (16.7.–19.10.)

Frankfurt

FRANKFURTER KUNSTVEREIN: „Populism“, neue Werke und Projekte von circa 40 internationalen Künstlern, u.a. Matthieu Laurette, Martin Le Chevallier, Jean-François Moriceau und Petra Mrzyk, zu populistischen Einstellungen und Ideologien der Gegenwart (bis 4.9.)

Freiburg

CCFF: „Surface des Territoires“, fünf Fotografen des Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) zeigen ihre Arbeiten (23.6.–27.8.) / Patricia Kaas – „Sexe Fort Tour“, Konzert (17.7., 20h, Zeltmusikfestival) / Sommeruniversität „La France et les pays de l'Est“ (5.–9.9., Anmeldeschluss 31.7., Kontakt: (0761) 203 20 07, www.fz.uni-freiburg.de)

Hamburg

INSTITUT FRANÇAIS: Orgelkonzert – Jean-Pierre Lecaudey, einer der bedeutendsten Organisten seiner Generation in Frankreich, spielt Boyvin, Bach, Vierne, Alain, Messiaen (1.7., 20h, Domkirche St. Marien) / Jean-Philippe Toussaint, Lesung (24.6., 20h)

MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE: Robert Capa – „Faces of history“, Ausstellung im Rahmen der 3. Internationalen Triennale der Fotografie mit 120 Aufnahmen des Mitbegründers der Bildagentur Magnum Photos Paris (bis 31.7.)

Hannover

SPRENGEL MUSEUM: „Valérie Jouve“, die Ausstellung zeigt zwei Fotofolgen der Künstlerin über die Städte Marseille (1990–1997) und Paris (2004)

Karlsruhe

ZKM: „Making Things Public. Atmosphären der Demokratie. Rendre les choses publiques.“ (bis 7.8.)

Köln

INSTITUT FRANÇAIS: „Eric Rohmer“ – der Filmclub 813 präsentiert eine Werkschau zum 85. Geburtstag Rohmers (bis 26.6., Programm: www.filmclub813.de)

MUSEUM LUDWIG: „Max Beckmann – Fernand Léger. Unerwartete Begegnungen“ (bis 28.8.)

THOMAS REHBEIN GALERIE: *Bénédicte Peyrat* (bis 31.7.)

Mainz

INSTITUT FRANÇAIS: „CinéMayence“, 6. Deutsch-Französisches Kurzfilm-Festival (29.6.–4.7.)

München

KUNSTVEREIN: „Anna Sanders Films“, 12 Kurz- und Langfilme der französischen Produktionsfirma ANNA SANDERS FILMS (Juli)

Potsdam

MUSIKFESTSPIELE POTSDAM SANSSOUCI: „frou musica“, aus Anlass des 300. Todestages von Königin Sophie Charlotte werden verschiedenen französische Musikerformationen den Frauen ihren Auftritt widmen (noch bis 26.6., Programm unter www.musikfestspiele-potsdam.de)

INTERNATIONALES SOMMERFESTIVAL: „Jean-Baptiste Robin et les orgues de Mendelssohn“, Konzert (20.7., Friedenskirche Sanssouci)

Rostock

INSTITUT FRANÇAIS: *Bernadette Tintaud* „arbres – Horizons“, Ausstellung (bis 30.6.)

Saarbrücken

FRANKREICHZENTRUM: 3. Deutsch-Französische Sommeruniversität zum Thema: „Stadtkultur – Ville et Culture“ (16.–30.7., Kontakt & Info: (0681) 302 23 99, www.uni-saarland.de/z-einr/fz/sommeruni)

UNIVERSITÄT: „Violences postcoloniales. Perceptions médiatiques et représentations littéraires“, internationales Kolloquium, Organisatoren: Prof. Isaac Bazié (Université du Québec à Montréal) und Prof. Hans-Jürgen Lüsebrink (Universität Saarbrücken), (17.–18.6., 9–20h, Gebäude 8, R. 4.24 und Gebäude 11, R. 4.01, 9–19h)

Stuttgart

STAATSGALERIE: „Picasso. Badende“, Mythen am Meer (18.6.–16.10.)

UNIVERSITÄT / IZKT: im Rahmen der „Deutsch-Französischen Wechselwirkungen“ u.a.: „Formes cachées, la ville“, Vortrag von Patrick Berger, Architekt, Paris (28.6., 19.30h, Stadtbücherei) / „Der Krimkrieg als erster europäischer Medienkrieg“, internationales Symposium (16.–18.6., Haus der Geschichte Baden-Württemberg, Begleitausstellung im Institut Français)

STAATSTHEATER: „Pleite, Anfang und Ende (Un homme en faillite)“ von David Lescot, szenische Lesung (2.7., 17h)

Tübingen

ICFA: *Julie Delpy* – „Indépendant“, Konzert (27.7., 21h, im Depot)

Sommer-Intensivkurs für Studienaufenthalte in Frankreich

Angebot von B.I.L.D. und CLEF in Paris

Das Bureau International de Liaison et de Documentation (B.I.L.D.) organisiert in enger Zusammenarbeit mit dem Centre de Loisirs et d'Enseignement du Français (CLEF) und dem Heinrich-Heine-Haus auf dem Campus der Cité Internationale Universitaire in Paris einen Intensivkurs, der deutsche Studierende zielgerecht auf ein Studium in Frankreich vorbereitet. Der Kurs hat sich in über 15 Jahren bewährt und vielen Stipendiaten geholfen, ihr Hochschulstudium in Frankreich leichter und effektiver fortzusetzen.

Zeitraum:	4.–24. September 2005
Ort:	C.I.U. Paris, Unterkunft auf dem Campus möglich
Kosten:	295,- Euro (Selbstkostenpreis)

Info & Kontakt:

B.I.L.D., 50, rue de Laborde, F-75008 Paris
contact@bild-documents.org, www.bild-documents.org